

1988 - 1994

# CATALOGO DE OBRAS RESTAURADAS

CENTRO DE CONSERVACION Y RESTAURACION  
DE BIENES CULTURALES DE CASTILLA Y LEON



Junta de  
Castilla y León

Nº R.E.G.: 14

**NOMBRE DE LA OBRA:** Retablo de la Virgen.

**AUTOR:** Anónimo. Variadas atribuciones.

**MATERIALES:** Escultura en madera policromada.

**DIMENSIONES:** Banco: 479 x 180 cm.; Primer cuerpo: 450 x 171 cm.; Segundo cuerpo: 450 x 171 cm.; Ático: 390 x 142 cm.

**PROCEDENCIA:** Museo Diocesano (Procedía del retablo mayor de la iglesia parroquial de Báscones de Valdivia).

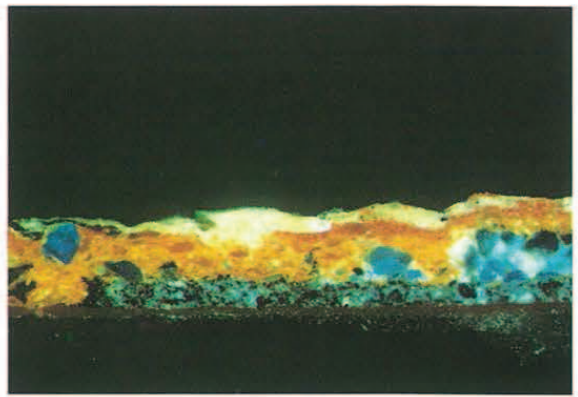
**LOCALIDAD:** Palencia.

**DATAION:** Siglo XVI. Terminado en el 1538.

**INTRODUCCIÓN HISTÓRICA:** Parece que intervinieron diferentes autores: a Diego de Siloé se le atribuyen las imágenes del banco y a maestros flamencos o a un maestro itinerante, con conocimientos de estos estilos, el resto. Conserva dos importantes inscripciones: "ESTE RETABLO SE ACABO EL AÑO DEL MIL DXXXVIII (1538) SIENDO CURA IV GARCÍA DE BASCONES"; "SE BOLVIO A RETOCAR EL AÑO DE MIL SETECIENTOS SETENTA Y SEIS SIENDO CURA BENEFICIADO DON BERNARDO GUTIÉRREZ". El templo parroquial de Báscones de Valdivia, al Norte de Palencia, amenazaba ruina en 1973, retirándose su patrimonio mueble para salvarlo por decisión de la Comisión Diocesana; depositado en el Museo Diocesano no fue devuelto a la iglesia tras su restauración por no disponer de lugar adecuado tras la reordenación del templo.

**DESCRIPCIÓN:** El retablo se compone de banco, dos cuerpos y ático semicircular que se desarrolla a lo ancho de cinco calles. La separación entre calles está resuelta por columnas, menos en el sotabanco que soporta las cargas de éstas con pilastras. La división entre banco y sotabanco y entre cuerpos, la definen impostas con cornisas ornamentales con resaltes a modo de ménsulas, que sostienen las bases de las columnas correspondientes. Los volúmenes contenidos entre calles y cuerpos son utilizados como hornacinas para contener los grupos escultóricos en madera tallada y policromada. Los casetones del sotabanco, el tímpano y los elementos estructurales del retablo están decorados con bajorrelieves tallados en madera, policromada y estofada. Las hornacinas están coronadas con bóvedas de cuarto de esfera aveneradas.

**EXÁMENES Y ANÁLISIS:** La estructura del retablo es de madera de pino; el ático es de haya y los grupos escultóricos de nogal; hay algunos



Policromía roja sobre azul (estructura, nicho 2, 2.º cuerpo).

elementos de roble.. La preparación está formada por yeso y cola animal, con una imprimación ocre-rojiza (bol) para el dorado. El dibujo subyacente aparece como un fino estrato de negro carbón. La policromía original es un temple al huevo con tonos rojos (bermellón), verdes (malaquita), verde-azulados, azules (azurita), casi todos mezclados con blanco de plomo, y dorados (al agua). La segunda policromía lleva azul ultramar de síntesis, resinato de cobre y verde artificial, y lacas orgánicas (rojos), el aglutinante excepto en las lacas y resinas es proteico. El barniz oxidado parece ser goma-laca.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN: ARQUITECTURA: Soporte:** La estructura está incompleta por los sucesivos desmontajes y traslados, tiene un fuerte ataque de xilófagos, con pérdida de la resistencia mecánica. Deformaciones, faltas por rotura o extravío. Al no conservarse la traza original es difícil precisar su diseño y dimensiones. **Aparejo:** Pequeñas faltas en zonas muy localizadas de roturas, golpes, tensiones... En general tiene bastante cohesión con el soporte. **Policromías:** Faltas generalizadas en zonas vulnerables por roces, limpiezas o humedad. Zonas retocadas con técnicas distintas a la original. **Estrato superficial:** Acumulación de polvo y barnices oxidados, gotas de cera y hollín.

**ESCULTURA EXENTA: Soporte:** Ataque de xilófagos con distintas intensidades. Faltas de soporte por roturas o efecto del ataque de insectos. **Aparejo:** Buena cohesión. Las faltas que existen son por las mismas causas que las de la arquitectura. **Policromía:** Faltas más o menos dispersas, también por causas mecánicas, ambientales o humanas. Retoques en casi todas las piezas, de distintas épocas y técnicas. Buena cohesión de los estofados sobre el metal. **Estrato superficial:** Barniz oxidado. Acumulaciones de suciedad: polvo, cera, hollín...

**TRATAMIENTO: ARQUITECTURA:** -Desinsección y desinfectación con Xylamón fondo y Paradiclorobenceno, según la zona a tratar.- Consolidación con Paraloid B-72 en Nitro, en diferentes proporciones según lo requiriese la pieza. -Donde era necesario se injertó con madera de chopo, samba, pino y haya, sellado con resina epoxi. Se repusieron espigas de algunas columnas y se fortaleció el ensamblaje donde fue necesario; se chapeó y macizó el entablamento del banco y cornisas del ático.

**ESCULTURA EXENTA:** -La desinsección, desinfectación y consolidación se realizó de igual modo y con las mismos productos que en el caso

de la estructura. -Sentado y fijación del aparejo y policromías mediante cola animal. -Limpieza del polvo y eliminación de barnices oxidados con etanol, acetona y amoníaco, en diferentes proporciones (Se optó por no eliminar los repintes de los grupos escultóricos, por ser de época). -Se entonaron las faltas según la zona a la que pertenecía (con pigmentos, bol, pan de oro bruñido ...) siempre utilizando productos reversibles y estables y técnicas discernibles. Se aplicó un barnizado final con Paraloid B-72, disuelto en Nitro al 3%.

**MONTAJE:** Se diseñó y construyó una nueva estructura de sustentación, de fácil montaje y desmontaje, realizada en pino de Soria de calidad especial, tratado y fijado al retablo por 29 puntos en cada intersección de columnas con entablamentos. Las fijaciones son de acero inoxidable roscado; aislando esta estructura nueva del retablo. El ático fue dotado de una estructura embarrotada, realizándose las calles por las que discurren los barotes con resina epoxi, ante la imposibilidad de tallarlas en la madera deteriorada. Se une al resto del retablo mediante cuatro columnas, sujetas con el mismo sistema de la nueva estructura.



Relieve de la circuncisión. Detalle del estado final.

**OBSERVACIONES:** Parte de los relieves se expusieron en “Las Edades de Hombre: El arte en la Iglesia de Castilla y León”, Catedral de Valladolid (1988-1989).

**BIBLIOGRAFÍA:** Catálogo de la exposición “Las Edades del Hombre: El arte en la Iglesia de Castilla y León”.

**FECHA DE TRATAMIENTO:** Abril 1988 - Mayo 1990.

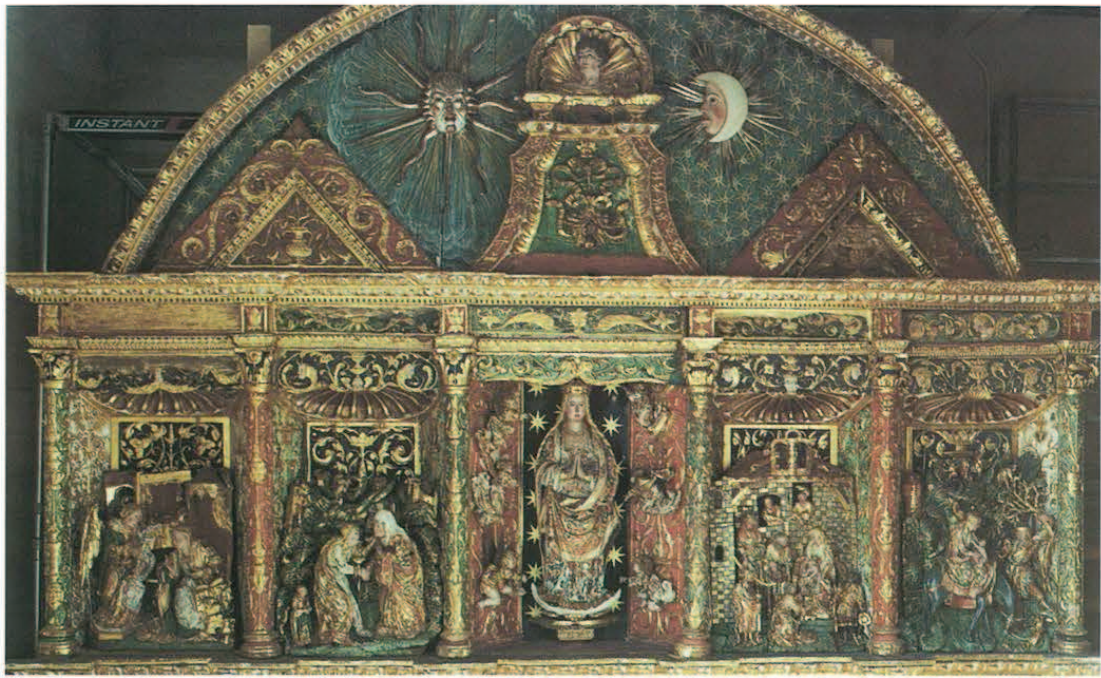
**EQUIPO:** Restauradores: Natividad Alonso; Luis Alberto Santos; Javier Pardo.



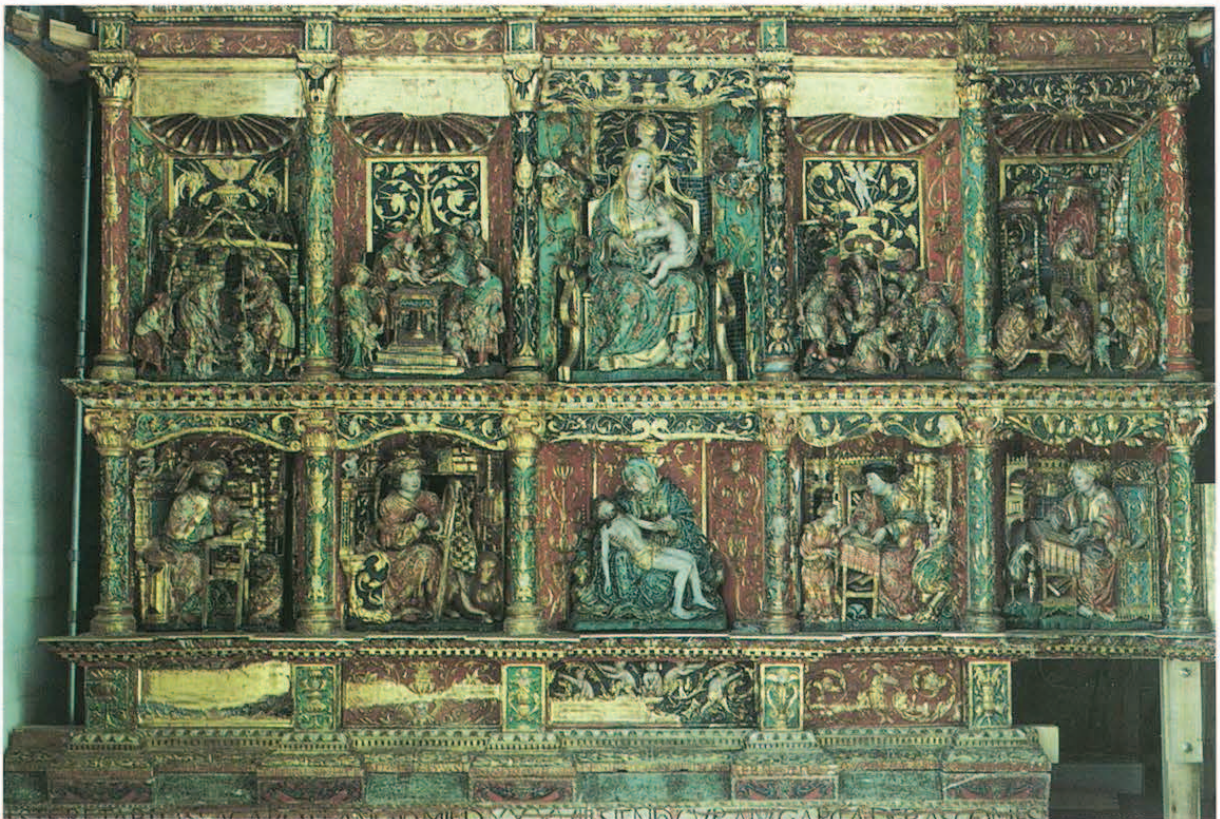
Vista general de las hornacinas montadas en la estructura.



Estructura y montaje.



Remate superior. Estado final.



Los dos primeros cuerpos. Estado final.